



**LIETUVOS  
ŽIRGINIO  
SPORTO  
FEDERACIJA**

# **LAISVOSIOS PROGRAMOS PAGAL MUZIKĄ VERTINIMO GAIRĖS**

**Lietuvos Žirginio Sporto Federacija  
2022 m. balandžio 23 d.**

Parengta remiantis FEI dokumentais „Directives for Judges – FEI Freestyle Tests“, „Handout for Marking of Omissions and Incorrect Executions in Freestyle Tests“, „Directives for Assessing the Degree of Difficulty in Freestyle Test“, „The Artistic Marks in Freestyle Performances“ aut. Katrina Wuest

## TECHNINIO IR ARTISTINIO VERTINIMO SKIRTUMAI

Techninis įvertinimas	Artistinis įvertinimas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Skiriami pilni balai arba su 0.5 dalimi</li> <li>2. Vertinamas kiekvienas elementas atskiru balu kaskart kai yra atliekamas</li> <li>3. Galutinis konkretaus elemento įvertinimas skiriamas išvedus visų, už jį gautų įvertinimų vidurkį, pvz. <math>(7+4+7)/3=6</math></li> <li>4. Už technines klaidas atimama 0.5% iš techninio įvertinimo galutinės sumos nuo kiekvieno teisėjo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Skiriami pilni balai arba su 0.1 dalimi</li> <li>2. Programos trukmė skaičiuojama nuo pasisveikinimo iki atsisveikinimo</li> <li>3. Jei laisvoji programa akivaizdžiai per ilga ar per trumpa (daugiau nei 10 sek.) iš artistinio įvertinimo balų sumos atimama 0.5% nuo kiekvieno teisėjo</li> </ol>

## KUO REMIANTIS SKIRIAMI ARTISTINIAI BALAI?

LEMIA TECHNINĖ PASIRODYMO DALIS	LEMIA ARTISTINĖ PASIRODYMO DALIS
<p><b>Ritmas, energija ir elastingumas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aliūrų laisvumas ir reguliarumas</li> <li>2. Impulsas, veržlumas, judesių elastingumas, nugaros lankstumas, užpakalinių kojų aktyvumas</li> </ol>	<p><b>Choreografija</b></p>
<p><b>Harmonija tarp žirgo ir raitelio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paklusnumas, dėmesys, pasitikėjimas, harmonija, judesių lengvumas, kontaktas, priekio lengvumas</li> <li>2. Raitelis, sėdėseną, pavaldų tikslumas ir veiksmingumas</li> </ol>	<p><b>Muzika ir interpretacija</b></p>
<p><b>Sudėtingumas</b></p> <p>Tinkamai įvertinta rizika, taisyklingas techninis elementų atlikimas, jų derinių sudėtingumas</p>	

## **RITMAS, ENERGIJA IR ELASTINGUMAS KOKIE KRITERIJAI LEMIA BALĄ?**

### **1. Aliūrų laisvumas ir reguliarumas:**

- Ar risčia buvo reguliari, 2 taktų? Jei ne, ar tai sisteminė ar pusiausvyros, o gal sutelkimo problema?
- Ar žinginė buvo reguliari, 4 taktų? Jei ne, kaip dažnai ir ryškiai, sutelktoje, plačioje žinginėje ar abiejose?
- Ar šuoliavimas buvo reguliarus, 3 taktų? Ar aiški sklendimo ore fazė?
- Ar aliūrai buvo laisvi, elastingi? Jei ne, visi ar tik vienas iš jų?

### **2. Impulsas, veržlumas, judesių elastingumas, nugaros lankstumas, užpakalinių kojų aktyvumas:**

- Ar impulsas geras visuose aliūruose? Jei ne, kuriuose?
- Ar žirgas atliko testą su aiškiu impulsu? Gal žingsniai buvo skuboti, žirgas lėkė? Arba priešingai žirgui akivaizdžiai trūko veržimosi pirmyn?
- Ar judėjimas buvo elastingas ar sukaustytas, apribotas? Dėl kokios priežasties?
- Ar elastingai po raiteliu siūbavo žirgo nugara? O gal buvo įdubusi ir sukaustyta?
- Ar užpakalinės kojos aiškiai žengė po žirgo korpusu, kulnų sąnariai aiškiai linko ir buvo statomi po dubeniu? Ar priešingai – užpakalinės kojos liko tiesios, tingios? Arba kulnai aiškiai linko, bet kojos buvo kilnojamos aukštyn/žemyn, o ne statomos pirmyn?

## **HARMONIJA TARP ŽIRGO IR RAITELIO KOKIE KRITERIJAI LEMIA BALĄ?**

### **1. Paklusnumas, pasitikėjimas, harmonija, judesių lengvumas, kontaktas, priekio lengvumas:**

- Ar teste buvo akivaizdžių techninių klaidų? Jei taip, kiek ir ar tai buvo esminiai elementai?
- Ar žirgas buvo paklusnus raitelio pavaldams ir pralaidus? Jei priešinosi, kaip dažnai?
- Ar žirgas pasitiki raiteliu, yra atsipalaidavęs?
- Ar žirgas taisyklingai paruoštas testui remiantis treniravimo skale?
- Kontaktas: ar jis taisyklingas, lengvas, pakaušis aukščiausiam taške, žirgas kramto žąslus, nėra jokių problemų su liežuviu?
- Ar žirgas tiesus ir pakankamai sutelktas atlikti to lygio testą, akivaizdžiai neša save?

### **2. Raitelis, sėdėseną, pavaldų tikslumas ir veiksmingumas:**

- Ar raitelio sėdėseną ir pavaldai taisyklingi?
- Ar pavaldai efektyvūs, t.y. ar raitelis geba taisyklingai atlikti privalomus elementus?
- Ar jojimo stilius harmoningas?

### **Harmonijos balas mažinamas jei:**

1. Raitelis moja žiūrovams ranka – atimama 0.5-1 balas
2. Raitelis bando paveikti žirgą ranka – atimama 0.5-1 balas iš harmonijos įvertinimo, o konkretaus elemento techninis įvertinimas ne daugiau kaip 4
3. Piruetas viršija teste nurodytą dydį, nes žirgas prarado pusiausvyrą
4. Ritmo klaidos atliekant šoninius elementus
5. Ritmo klaidos atliekant piaffe, pasažą
6. Nepakankama žinginės atkarpa dėl žirgo nepaklusnumo
7. Šuoliavimas kryžiuojant kojas
8. Įtampa, pasipriešinimas, nepaklusnumas
9. Akivaizdus pasiruošimo trūkumas, programa neužtikrinta
10. Agresyvus jojimo stilius

## SUDĖTINGUMAS

### KOKIE KRITERIJAI LEMIA BALĄ?

1. Pirmiausia – taisyklingas privalomų elementų atlikimas. Sudėtingų elementų kartojimas, ypač tų, kurie turi koeficientą
2. Ar tinkamai apskaičiuota rizika?
3. Minimalių reikalavimų viršijimas laikantis taisykių (pvz. daugiau nei 5 keitimai tempais, daugiau nei 10 žingsnių piaffe ir t.t.)
4. Skersavimai, atliekami statesniu kampu nei teste
5. Elementai, atliekami be sienelės pagalbos, pvz. petys vidun jojant vidurio linija
6. Elementai, atliekami jojant lenkta linija, pvz. keitimai tempais jojant serpantinu ar ratu
7. Kelių sudėtingų elementų kombinavimas, pvz. iš keitimų serijos kas 2 tempus iš karto pereinama į keitimus kas tempą
8. Sudėtingi perėjimai, pvz. iš sustojimo tiesiai į piaffe
9. Elementai atliekami pavadžius laikant vienoje rankoje

#### Tipiniai įvertinimai:

1. Į programą sąmoningai įtrauktas aukštesnio lygio elementas – **max. 5.5**
2. Į programą sąmoningai neįtrauktas privalomas elementas – **max 5.5**
3. Bent vienas elementas sąmoningai atliktas neleistinai viršijant programos reikalavimus arba pažeidžiant taisykles – **max 5.5**
4. Bent vienas elementas sąmoningai atliktas nepasiekiant minimalių reikalavimų – mažinama
5. Programa atlikta žemesniame lygyje nei standartinis to lygio testas – mažinama
6. Prastai įvertinta rizika, žirgas nepajėgus atlikti programos – mažinama
7. Įgyvendinti tik minimalūs to lygio privalomi elementai, tokiomis linijomis kaip įprastame teste – **6**
8. Įtraukti elementai, kuriais keliamas sudėtingumo lygis ir jie atlikti mažiausiai septynetui – **7**
9. Sulig kiekvienu sudėtingu perėjimu, linija ar kombinacija balas turėtų proporcingai augti

## CHOREOGRAFIJA

### KOKIE KRITERIJAI LEMIA BALĄ?

1. **Programos struktūra:** Dėmesį patraukianti pradžia, ramesnė vidurinė dalis, įspūdinga pabaiga
2. **Originalumas:** Nematyti, nauji elementų deriniai, atlikimo linijos, perėjimai
3. **Aikštelės išnaudojimas:** Kūrybiškai, bet aiškiai aikštėje išdėlioti elementai, atpažįstamos linijos, programos simetrija
4. **Pusiausvyra:** tarp skirtingų aliūrų, elementų, sutelkimo ir paplatinimų, tiesių ir lenktų linijų

#### Atvejai, kada choreografijos balas mažinamas:

1. Į programą sąmoningai įtrauktas aukštesnio lygio elementas – **max. 5.5**
2. Į programą sąmoningai neįtrauktas privalomas elementas – **max 5.5**
3. Bent vienas elementas sąmoningai atliktas neleistinai viršijant programos reikalavimus arba pažeidžiant taisykles – **max 5.5**
4. Programai trūksta aiškios struktūros
5. Standartinė aliūrų seka: risčia, žinginė, šuoliavimas
6. Suplanuota programa neatitinka žirgo paruošimo
7. Nesibaigiantis sunkių elementų kartojimas, perspaudžiant žirgą
8. Per dažnas aliūrų keitimas
9. Pernelyg daug elementų atliekamų neatsisukus į C
10. Didžioji programos dalis atliekama kažkuriuo vienu iš aliūrų
11. Dauguma elementų atliekama jojant į kurią nors vieną pusę
12. Dauguma elementų atliekami vienoje aikštelės vietoje/pusėje
13. Arba tik sutelkti, arba tik platieji aliūrai
14. Arba jojama tik tiesiomis linijomis, arba tik lenktomis
15. Įtrauktas petys į išorę risčioje (nors ir leidžiamas, sunkiai atpažįstamas)

# MUZIKA IR JOS INTERPRETACIJA

## KOKIE KRITERIJAI LEMIA BALĄ?

1. Muzikos ritmas dera su žirgo aliūru, konkrečių elementų ir perėjimų ritmu
2. Tam tikri elementai pabrėžiami muzikiniais akcentais
3. Perėjimai muzikoje dera su perėjimais programoje
4. Muzika tinkamai interpretuojama choreografijos pagalba
5. Muzikos frazuotė tinkamai pabrėžia konkrečių elementų charakterį
6. Stilius tinka žirgui ir raiteliui
7. Muzika – kiek daugiau nei vien nuobodus fonas
8. Vieno muzikinio žanro muzika
9. Vokalai neturėtų pernelyg dominuoti, bet yra leidžiami
10. Tinkama, aiški muzika įjojimui (max 20 sek.)
11. Aiški muzikos pabaiga, be nutylinimo
12. Muzika negali būti vertinama pagal tai, ar teisėjui asmeniškai „patiko“ ar ne

# PONIAI

PRIVALOMI ELEMENTAI	LEIDŽIAMOS KOMBINACIJOS
Įėjimas/išėjimas ir sustojimas	Serpantinas risčia
Sutelkta žinginė (min. 20 metrų)	Zigzaginiis skersavimas risčioje
Plačioji žinginė (min 20 metrų)	Traversas / renversas risčioje (tik kaip papildomas elementas atlikus skersavimą!)
Puspiruetis žingine kairėn <u>arba</u> dešinėn	Petys išorėn risčioje (bet mažinamas choreografijos balas)
Petys vidun kairėn sutelkta risčia	Dvigubas voltas risčioje
Petys vidun dešinėn sutelkta risčia	Serpantinas šuoliavime
Skersavimas kairėn sutelkta risčia	Platusis šuoliavimas jojant kontrazovada (bet tai nelaikoma privaloma kontrazovada!)
Skersavimas dešinėn sutelkta risčia	Voltas kontrazovada (tik kaip papildomas 8 m. voltas atlikus įprastą voltą zovada)
Plačioji risčia	Dvigubas voltas zovadoje (vertinamas kaip 1 elementas, ne 2 voltų vidurkis)
Kontrazovada iš kairės kojos (min. 20 metrų)	
Kontrazovada iš dešinės kojos (min. 20 metrų)	
Paprastas keitimas iš kairės kojos į dešinę	
Paprastas keitimas iš dešinės kojos į kairę	
Sutelktas šuoliavimas ir 8 m voltas (K <u>arba</u> D)	
Platusis šuoliavimas	

# PONIAI

NELEISTINI ELEMENTAI AR ATLIKIMAS	ELEMENTO ĮVERTINIMAS	CHOREGROFIJA/SUDĖTINGUMAS
Į choreografiją įtraukti ir tyčia atlikti kojų keitimai ore, skersavimas šuoliavime, piruetai šuoliavime, pasažas, piaffe	-	<b>Max 5.5/5.5</b>
Į programą neįtrauktas privalomas elementas	<b>0</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Pasisveikinimas ar atsisveikinimas programoje suplanuotas ne vidurio linijoje ir neatsisukus į C poziciją	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje suplanuota vienintelė, aiškiai per trumpa žinginės atkarpa (sutelktos /plačios)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Akivaizdžiai per trumpa žinginės atkarpa dėl žirgo nepaklusnumo (mažinamas harmonijos įvertinimas)	<b>4</b>	<b>Neįtakoja</b>
Žingine tyčia jojama išimtinai tik atliekant šoninį elementą (pvz. petį vidun), o ne tiesia ar lenkta linija	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje vienintelis puspiruetis žinginėje suplanuotas tik iš sustojimo, risčios ar zovados. Privaloma sutelkta žinginė prieš ir po!	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Puspiruetis žinginėje suplanuotas ir tyčia atliktas didesnis nei 180 laipsnių bent kartą, net jei kiti puspiruečiai buvo taisyklingi	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Plačioji risčia atlikta tik jojant lenkta linija (ratu, serpantinu, trumpojoje sienelėje)	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Į sutelktą šuoliavimą bent kartą neįtrauktas 8 m voltas. Voltas jojamas kontrazovada neužskaitomas kaip privalomas!	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>

# JAUNIAI

PRIVALOMI ELEMENTAI	LEIDŽIAMOS KOMBINACIJOS
Įėjimas/išėjimas ir sustojimas	Zigzaginis skersavimas risčioje
Sutelkta žinginė (min. 20 metrų)	Traversas / renversas risčioje (tik kaip papildomas elementas)
Plačioji žinginė (min 20 metrų)	Petys išorėn risčioje (bet mažinamas choreografijos balas)
Puspiruetis žingine kairėn <u>arba</u> dešinėn	Platusis šuoliavimas jojant konrazovada
Sutelkta risčia	Max 1 krypties pakeitimas skersuojant šuoliavimu (max. 1x kairėn + 1x dešinėn)
Petys vidun kairėn sutelkta risčia	Kojų keitimai ore kas 5 ar daugiau tempų
Petys vidun dešinėn sutelkta risčia	
Skersavimas kairėn sutelkta risčia	
Skersavimas dešinėn sutelkta risčia	
Plačioji risčia	
Sutelktas šuoliavimas	
Skersavimas kairėn sutelktu šuoliavimu	
Skersavimas dešinėn sutelktu šuoliavimu	
Kojos keitimas ore iš kairės į dešinę	
Kojos keitimas ore iš dešinės į kairę	
Platusis šuoliavimas	



# JAUNIAI

NELEISTINI ELEMENTAI AR ATLIKIMAS	ELEMENTO ĮVERTINIMAS	CHOREGROFIJA/SUDĖTINGUMAS
Į choreografiją įtraukti ir tyčia alikti piruetai šuoliavime, piaffe, pasažas	-	<b>Max 5.5/5.5</b>
Į programą neįtrauktas privalomas elementas	<b>0</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Pasisveikinimas ar atsisveikinimas programoje suplanuotas ne vidurio linijoje ir neatsisukus į C poziciją	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje suplanuota vienintelė, aiškiai per trumpa žinginės atkarpa (sutelktos /plačios)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Akivaizdžiai per trumpa žinginės atkarpa dėl žirgo nepaklusnumo (mažinamas harmonijos įvertinimas)	<b>4</b>	<b>Neįtakoja</b>
Žingine tyčia jojama išimtinai tik atliekant šoninį elementą (pvz. petį vidun), o ne tiesia ar lenkta linija	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje vienintelis puspirutis žinginėje suplanuotas tik iš sustojimo, risčios ar zovados. Privaloma sutelkta žinginė prieš ir po!	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Puspirutis žinginėje suplanuotas ir tyčia atliktas didesnis nei 180 laipsnių bent kartą, net jei kiti puspiručiai buvo taisyklingi	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Plačioji risčia atlikta tik jojant lenkta linija (ratu, serpantinu, trumpojoje sienelėje)	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Atliktas zigzaginis skersavimas šuoliavime, kai kryptis keičiama du arba daugiau kartų iš eilės (pvz. K/D/K). Neigiamai įvertinami abu skersavimai	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Kojų keitimai ore suplanuoti ir tyčia atlikti tempais (kas 4/3/2/1 tempą). Neigiamai vertinami tiek keitimai kairėn, tiek dešinėn	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>

# JAUNIMAS

PRIVALOMI ELEMENTAI	LEIDŽIAMOS KOMBINACIJOS
Įėjimas/išėjimas ir sustojimas	Zigzaginis skersavimas risčioje
Sutelkta žinginė (min. 20 metrų)	Traversas / renversas risčioje (tik kaip papildomas elementas atlikus skersavimą!)
Plačioji žinginė (min 20 metrų)	Petys išorėn risčioje (bet mažinamas choreografijos balas)
Petys vidun kairėn sutelkta risčia	Platusis šuoliavimas jojant konrazovada
Petys vidun dešinėn sutelkta risčia	Skersavimo ir puspiruečio jojant sutelktu šuoliavimu kombinacija
Skersavimas kairėn sutelkta risčia	Zigzaginis skersavimas šuoliavime (kryptį leidžiama keisti neribotą skaičių kartų)
Skersavimas dešinėn sutelkta risčia	Puspiruečiai sutelktu šuoliavimu atliekami į/iš sustojimo ar žinginės (bet tik papildomai!)
Plačioji risčia	
Skersavimas kairėn sutelktu šuoliavimu	
Skersavimas dešinėn sutelktu šuoliavimu	
Platusis šuoliavimas	
Kojų keitimai ore kas 4 tempus (min. 5x iš eilės)	
Kojų keitimai ore kas 3 tempus (min. 5x iš eilės)	
Puspiruetis sutelktu šuoliavimu kairėn	
Puspiruetis sutelktu šuoliavimu dešinėn	

# JAUNIMAS

<b>NELEISTINI ELEMENTAI AR ATLIKIMAS</b>	<b>ELEMENTO ĮVERTINIMAS</b>	<b>CHOREGROFIJA/SUDĖTINGUMAS</b>
Į choreografiją įtraukti ir tyčia atlikti keitimai kas 2 ar 1 tempą, piaffe, pasažas	-	<b>Max 5.5/5.5</b>
Į programą neįtrauktas privalomas elementas	<b>0</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Pasisveikinimas ar atsisveikinimas programoje suplanuotas ne vidurio linijoje ir neatsisukus į C poziciją	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje suplanuota vienintelė, aiškiai per trumpa žinginės atkarpa (sutelktos /plačios)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Akivaizdžiai per trumpa žinginės atkarpa dėl žirgo nepaklusnumo (mažinamas harmonijos įvertinimas)	<b>4</b>	<b>Neįtakoja</b>
Žingine tyčia jojama išimtinai tik atliekant šoninį elementą (pvz. petį vidun), o ne tiesia ar lenkta linija	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Plačioji risčia atlikta tik jojant lenkta linija (ratu, serpantinu, trumpojoje sienelėje)	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje vienintelis puspiruėtis šuoliavime suplanuotas tik iš sustojimo, žinginės ar risčios. Privalomas sutelktas šuoliavimas prieš ir po!	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Puspiruėtis šuoliavime suplanuotas ir tyčia atliktas didesnis nei 180 laipsnių bent kartą, net jei kiti puspiruečiai buvo taisyklingi	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Kojų keitimų tempais serijose atlikta per mažai keitimų (<5)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Jei po skersavimo, puspiruečio ar plačiojo šuoliavimo atkarpos atliktas kojos keitimas yra netaisyklingas, mažinamas prieš tai atlikto elemento balas	<b>Max 5.5</b>	<b>Neįtakoja</b>

# VIDURINIS I PRIZAS

PRIVALOMI ELEMENTAI	LEIDŽIAMOS KOMBINACIJOS
Įėjimas/išėjimas ir sustojimas	Zigzaginis skersavimas risčioje
Sutelkta žinginė (min. 20 metrų)	Traversas / renversas risčioje (tik kaip papildomas elementas atlikus skersavimą!)
Plačioji žinginė (min 20 metrų)	Petys išorėn risčioje (bet mažinamas choreografijos balas)
Petys vidun kairėn sutelkta risčia	Platusis šuoliavimas jojant konrazovada
Petys vidun dešinėn sutelkta risčia	Zigzaginis skersavimas šuoliavime (kryptį leidžiama keisti neribotą skaičių kartų)
Skersavimas kairėn sutelkta risčia	Skersavimo ir pirueto jojant sutelktu šuoliavimu kombinacija
Skersavimas dešinėn sutelkta risčia	Piruetai sutelktu šuoliavimu atliekami į/iš sustojimo ar žinginės (bet tik papildomai!)
Plačioji risčia	Pirueto kairėn ir dešinėn kombinacija (privalomi min 3-4 šuoliai jojant tiesiai tarp piruetų)
Skersavimas kairėn sutelktu šuoliavimu	
Skersavimas dešinėn sutelktu šuoliavimu	
Platusis šuoliavimas	
Kojų keitimai ore kas 3 tempus (min. 5x iš eilės)	
Kojų keitimai ore kas 2 tempus (min. 5x iš eilės)	
Piruetas sutelktu šuoliavimu kairėn	
Piruetas sutelktu šuoliavimu dešinėn	

# VIDURINIS I PRIZAS

<b>NELEISTINI ELEMENTAI AR ATLIKIMAS</b>	<b>ELEMENTO ĮVERTINIMAS</b>	<b>CHOREGROFIJA/SUDĖTINGUMAS</b>
Į choreografiją įtraukti ir tyčia atlikti keitimai kas 1 tempą, piaffe, pasažas	-	<b>Max 5.5/5.5</b>
Į programą neįtrauktas privalomas elementas	<b>0</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Pasisveikinimas ar atsisveikinimas programoje suplanuotas ne vidurio linijoje ir neatsisukus į C poziciją	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje suplanuota vienintelė, aiškiai per trumpa žinginės atkarpa (sutelktos /plačios)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Akivaizdžiai per trumpa žinginės atkarpa dėl žirgo nepaklusnumo (mažinamas harmonijos įvertinimas)	<b>4</b>	<b>Neįtakoja</b>
Žingine tyčia jojama išimtinai tik atliekant šoninį elementą (pvz. petį vidun), o ne tiesia ar lenkta linija	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Plačioji risčia atlikta tik jojant lenkta linija (ratu, serpantinu, trumpojoje sienelėje)	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje vienintelis piruetas šuoliavime suplanuotas tik iš sustojimo, žinginės ar risčios. Privalomas sutelktas šuoliavimas prieš ir po!	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Piruetas šuoliavime suplanuotas ir tyčia atliktas didesnis nei 360 laipsnių bent kartą, net jei kiti piruetai buvo taisyklingi	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Piruetas šuoliavime neplanuotai viršijo 360 laipsnių todėl, kad žirgas prarado pusiausvyrą (mažinamas harmonijos įvertinimas)	<b>4</b>	<b>Neįtakoja</b>
Vienintelis programoje suplanuotas piruetas - tik 180 laipsnių ar mažiau	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Kojų keitimų tempais serijose atlikta per mažai keitimų (<5)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Jei po skersavimo, pirueto ar plačiojo šuoliavimo atkarpos atliktas kojos keitimas yra netaisyklingas, mažinamas prieš tai atlikto elemento balas	<b>Max 5.5</b>	<b>Neįtakoja</b>

# DIDYSIS PRIZAS

PRIVALOMI ELEMENTAI	LEIDŽIAMOS KOMBINACIJOS
Įėjimas/išėjimas ir sustojimas	Zigzaginis skersavimas risčioje
Sutelkta žinginė (min. 20 metrų)	Traversas / renversas risčioje (tik kaip papildomas elementas atlikus skersavimą!)
Plačioji žinginė (min 20 metrų)	Platusis šuoliavimas jojant konrazovada
Skersavimas kairėn sutelkta risčia	Zigzaginis skersavimas šuoliavime (kryptį leidžiama keisti neribotą skaičių kartų)
Skersavimas dešinėn sutelkta risčia	Skersavimo ir pirueto jojant sutelktu šuoliavimu kombinacija (max 2 kartus!)
Plačioji risčia	Piruetai sutelktu šuoliavimu atliekami į/iš žinginės, piaffe pirueto (bet tik papildomai!)
Skersavimas kairėn sutelktu šuoliavimu	Pirueto kairėn ir dešinėn kombinacija (privalomi min 3-4 šuoliai jojant tiesiai tarp piruetų)
Skersavimas dešinėn sutelktu šuoliavimu	Dvigubi piruetai sutelktu šuoliavimu (vertinami kaip vienas elementas)
Platusis šuoliavimas	Piaffe piruetai (tik papildomai)
Kojų keitimai ore kas 2 tempus (min. 5x iš eilės)	Skersavimas pasažu (tik papildomai)
Kojų keitimai ore kas tempą (min. 9x iš eilės)	
Piruetas sutelktu šuoliavimu kairėn	
Piruetas sutelktu šuoliavimu dešinėn	
Pasažas (min. 15 metrų tiesiai)	
Piaffe (min. 10 žingsnių tiesiai)	
Perėjimai iš pasažo į piaffe ir atgal	

# DIDYSIS PRIZAS

<b>NELEISTINI ELEMENTAI AR ATLIKIMAS</b>	<b>ELEMENTO ĮVERTINIMAS</b>	<b>CHOREGROFIJA/SUDĖTINGUMAS</b>
Į choreografiją įtraukti ir tyčia atlikti aukštosios mokyklos elementai: levade, courbette, kapriolė, šuoliavimas atbulomis ir t.t.	-	<b>Max 5.5/5.5</b>
Į programą neįtrauktas privalomas elementas	<b>0</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Pasisveikinimas ar atsisveikinimas programoje suplanuotas ne vidurio linijoje ir neatsisukus į C poziciją	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje suplanuota vienintelė, aiškiai per trumpa žinginės atkarpa (sutelktos /plačios)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Akivaizdžiai per trumpa žinginės atkarpa dėl žirgo nepaklusnumo (mažinamas harmonijos įvertinimas)	<b>4</b>	<b>Neįtakoja</b>
Žingine tyčia jojama išimtinai tik atliekant šoninį elementą (pvz. petį vidun), o ne tiesia ar lenkta linija	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Plačioji risčia atlikta tik jojant lenkta linija (ratu, serpantinu, trumpojoje sienelėje)	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Programoje vienintelis piruetas šuoliavime suplanuotas tik iš sustojimo, žinginės ar piaffe. Privalomas sutelktas šuoliavimas prieš ir po!	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Suplanuoti ir tyčia atlikti daugiau nei du 360 laipsnių piruetai šuoliavime iš eilės bent kartą, net jei kiti piruetai buvo taisyklingi	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Piruetas šuoliavime neplanuotai viršijo 360 laipsnių todėl, kad žirgas prarado pusiausvyrą (mažinamas harmonijos įvertinimas)	<b>4</b>	<b>Neįtakoja</b>
Vienintelis programoje suplanuotas piruetas – mažiau nei 360 laipsnių	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Kojų keitimų tempais serijose atlikta per mažai keitimų (<5, <9)	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Vienintelėje į programą įtrauktoje piaffe – mažiau nei 10 žingsnių	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>
Vienintelė į programą įtraukta piaffe atliekama tik kaip piruetas	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Vienintelė į programą įtraukto pasažo atkarpa trumpesnė nei 15 metrų	<b>4</b>	<b>Mažinama</b>

Vienintelis į programą įtrauktas pasažas atliekamas tik kaip skersavimas	<b>4</b>	<b>Max 5.5/5.5</b>
Jei po skersavimo, pirueto ar plačiojo šuoliavimo atkarpos atliktas kojos keitimas yra netaisyklingas, mažinamas prieš tai atlikto elemento balas	<b>Max 5.5</b>	<b>Neįtakoja</b>